

On peut ressentir le besoin de clôturer sa maison. Ce pourrait être un simple grillage. Mais l'utilité d'une clôture ne se réduit pas au marquage des limites de sa propriété : il faut la protéger des intrusions, des débordements ou du goût pour l'aventure d'un enfant.

Il faut aussi voir dans la clôture le moyen de préserver son intimité en s'abritant du regard et des bruits (des siens comme ceux des autres). C'est aussi le moyen de profiter de son jardin en s'abritant du vent, voire en captant la chaleur qui rend une terrasse plus agréable ou offre les conditions les meilleures à des arbres fruitiers palissés.

## A quoi faut-il faire attention ?

# clôture

En Ruffécois, la clôture joue bien d'autres rôles.

En Ruffécois, la clôture est un élément remarquable. Elle est généralement construite en moellons dans la continuité des bâtiments. Par sa généralisation, elle a un impact important sur le paysage des hameaux, villages et bourgs.



### ► **La clôture prolonge et enveloppe les bâtiments**

Maisons, dépendances, clôtures ne font qu'un et bordent rues et venelles, en s'adaptant aux reliefs. Elles ménagent dans un jeu subtil entre le montré et le caché, des perspectives très variées vers des cours, des jardins, des élargissements de l'espace public.

Elle participe à l'effet de densité, d'horizontalité et de minéralité des hameaux et villages agricoles.

### ► **La clôture, c'est l'image d'une propriété**

Ouvrage de pierre soigné, elle est souvent adoucie par des bordures fleuries. Des débordements d'une végétation grimpante laissent deviner l'agrément d'un jardin abrité. Elle participe à la qualité de l'espace public.

Parfois muret bas, surmonté d'une simple grille, elle délimite un petit jardin en avant des façades, planté d'arbustes décoratifs et de fleurs.

### ► **Il y a peu d'interruptions dans la clôture**

Les ouvertures sont regroupées.

Parfois le portail interdit tout regard ; à claire-voie, il offre une perspective vers la maison et le jardin.

Il s'insère simplement dans la clôture, souvent marqué par deux piles de pierres.

En dehors de l'exceptionnel (les portails monumentaux des grandes propriétés, vestiges de l'essor général de la viticulture avant la crise du phylloxera), ils sont toujours simples.

En Ruffécois, la clôture joue un rôle primordial : maçonnée, elle unifie l'organisation bâtie, borde les espaces publics. Elle participe à leur qualité, et par extension, à la constitution du paysage des hameaux et des villages.

**Chacun a donc une part de responsabilité dans le maintien de cette unité : ma clôture n'est pas seule.**

Il faut donc :

- ne pas négliger la qualité de sa clôture,
- assurer la continuité et le lien entre les éléments bâtis,
- conserver ou prolonger les vieux murs en s'attachant à l'origine locale des matériaux et à leurs principes de mise en œuvre,
- soigner certains détails qui ont de l'importance :
  - en donnant à la clôture un aspect massif, surtout lorsque l'épaisseur est visible, sur les murets bas, ou au droit des ouvertures,
  - en soignant le couronnement (pierre plate, tuile, lauze ...),
  - en y intégrant discrètement les coffrets et les boîtes aux lettres.
- rechercher la simplicité tant dans la clôture que sur les grilles et les portails :
  - en évitant un effet de décor inutile; une grille empêche l'intrusion tout en permettant le regard vers le jardin ou la façade,
  - en restant authentique, le portail doit être à la mesure de la clôture. Il faut laisser l'exceptionnel au patrimoine historique, qu'il faut conserver et mettre en valeur,
  - en évitant le mélange des matériaux, les produits industriels et préfabriqués, le PVC ...
  - en peignant les portails aux couleurs des portes ou des volets ; une couleur identifie la maison.
- plutôt que de faire un mur en moellons de façon maladroite :
  - l'enduire comme sa maison,
  - ou bien l'accompagner d'une haie végétale aux essences bien choisies (éviter thuyas, lauriers palmés et autres plantes qui évoquent les lotissements périurbains).

